

Marga Íñiguez «La creatividad es una forma de ir por la vida y de relacionarte»

ENTREVISTA

Esta especialista en el desarrollo del talento creador ha sido invitada por Territorio Goya a impartir talleres en Belchite y Fuendetodos sobre los usos de la imaginación

«Mi casa está en Béjar, pero en realidad vivo en mis zapatos. He trabajado en 20 países del mundo. Viajo y me encanta la itinerancia, y he estado mucho en Aragón, con multitud de amigos. La jota me relaja y, a menudo, la bailo solo para mí», dice Marga Íñiguez, que fue asesora pedagógica durante trece años de 'Ábrete Sésamo' y 'La bola de cristal'. Especializada en creatividad, imparte talleres abiertos en Belchite (de 17.00 a 20.00, de lunes 4 a jueves 7) y en Fuendetodos (hoy, de 10.00 a 14.00).

¿Por qué es una mujer errante?

Me encanta estar en un sitio y en otro. Me da mucha energía y vitalidad. Es muy importante trabajar con gente distinta y ver otros cielos, oír otras voces, transitar por otros lugares. Te abren la mente y estás en continua adaptación a circunstancias nuevas. Yo no soy turista, soy viajera.

¿Qué es la creatividad?

Es un hecho muy complejo en el que inciden quién eres, toda tu historia personal, el entorno, tus proyectos. Es un hecho global en el que se activan tus pensamientos, tus sentimientos, tus dificultades, tus sueños, lo que comes, donde estás. Influye todo.

Le hago otra pregunta: ¿qué es ser creativo?

Es hacer determinados tránsitos

de mente: la transformación, el desaprender, la incertidumbre. Primero entran en funcionamiento tus cuatro cerebros: tu totalidad. Hay ideas que te vienen del hacer; otras, del sentir y del recordar; otras, de la interacción, y otras, de la proyección de lo imaginario hacia el futuro. Ha hecho mucho daño que siempre se hable de pensamiento creativo.

¿Y qué piensa usted?

Pues que las ideas no solo vienen pensando. A mucha gente le vienen haciendo cosas. Estamos entrando en la era de la interacción, de los mestizajes. La creatividad es arte, es ciencia, es energía, es una forma de ir por la vida y una forma de relacionarte. La creatividad es estar en continua transformación para hallar soluciones

a viejos problemas. Otra cosa es que nos conmueva la creatividad pensada para mejorar el mundo y hacerlo más equitativo, más libre y más rico, o menos desigual.

Trabaja mucho con artistas, escritores, gentes del campo.

Aquí en Aragón he trabajado con tipo de gente: he dado talleres a artistas, docentes, empleados de alta tecnología, he hecho juegos con la PAI (Promotora de Acción Infantil) o me zambullo en la vida cotidiana. El proceso creador es igual para todos. Hay varias fases: la primera, tengo unas ideas nuevas; la segunda, cómo las materializo. Y eso, entre otras cosas, se logra con alas para volar y pies de plomo para caminar. Hay que saber volar para aterrizar bien.

Va a trabajar en Fuendetodos y Belchite, dos lugares despoblados. ¿Quién puede ser creativo?

Absolutamente todos. La creatividad es un hecho biológico.

Cuando trabaja con creadores, ¿qué sugiere, qué les dice?

Tengo siempre algunas propuestas de generales, y aprovecho lo que va ocurriendo. El material que uno tiene son sus propias ideas, su biografía, sus etapas creativas y el entorno. A los artistas les pido que toquen su ar-

chivo interno de datos y de sueños, su singularidad, que muestren su propio sello. Todos los habitantes del planeta son distintos. A la gente del campo le digo que hay que perder el sentido de inferioridad, desarrollar la autoestima y estar abierto al mundo.

¿Qué sugeriría para que Fuendetodos, donde nació Goya, no estuviese ahí, varado y dejado de la mano de Dios, de los presupuestos y de las instituciones?

Hay que tener una perspectiva y ver qué y quién era Goya. Se podría, primero, pedir al Museo del Prado, que tiene tanta obra de Goya en archivo y subterráneos, que por qué no la cede para un crear un centro que se llamara 'Goya y su época'; haría que viniera gente de todo el mundo ahí. Y otras cosas: residencia de artistas, cursillos y talleres en la línea de las aportaciones de Goya, se puede hacer un congreso de arte y compromiso social. Se podían hacer congresos y encuentros, que son claves, dramatizaciones. Fuendetodos debiera ser un centro universal de Goya y no hacerlo me parece que es tener una visión reducida. Aquí sí se necesitan imaginación y creatividad.

ANTÓN CASTRO

Red Baleine lanza un disco acompañado de un documental

ZARAGOZA. 'The Dame', segundo trabajo del grupo zaragozano Red Baleine, recién publicado, culmina un ambicioso proyecto con nueve canciones en formato vinilo, cedé y digital. Le acompaña un documental, 'Una ballena en una iglesia' (realizado por Samuel Barrena y Juan Manzanara), que inmortaliza la grabación del disco en la iglesia de Pozuel de Ariza y se hace eco de la vida de los vecinos de esa localidad con la despoblación como tema principal.

El documental se preestrena el próximo día 7 en el Centro de Historias, en Zaragoza. El 15 se presenta el disco en directo en Las Armas.

HERALDO

Blues del desierto en el ciclo 'Bombo y platillo'

ZARAGOZA. El maliense Ahmed Ag Kaedy actúa hoy en Zaragoza, a las 20.00 en el Centro Cívico Delicias, en una nueva sesión del ciclo 'Bombo y platillo'.

Tras la toma del poder en su ciudad, Kidal, por extremistas islámicos, en 2012, se prohibió la música no religiosa, quedó paralizado el grupo en el que participaba, Amanar, y Ahmed Ag Kaedy partió al exilio. Desde entonces desarrolla una carrera en solitario en la que la música de celebración de su banda ha mutado en un blues desértico tocado por la nostalgia.

Las entradas cuestan 10 euros (7 para personas en paro). Menores de 25 años y mayores de 65 entran gratis.

HERALDO



Marga Íñiguez, 75 años, contagia su vitalidad: fomenta la autoestima y habla de alas para soñar. TONI GALÁN